



ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA

Certificación a otorgar

Actualización Académica en Pedagogía y Cultura

Carga horaria

La Actualización Académica tendrá una carga horaria de 220 horas reloj.

Destinatarios

Docentes recientemente egresados de ISFD de gestión estatal de la provincia de Córdoba que en un plazo máximo de cuatro (4) años hayan cursado y aprobado un mínimo de tres (3) seminarios del ciclo "Entre la Pedagogía y la Cultura".

Requisitos de admisión

Para certificar el cumplimiento de las condiciones establecidas como destinatario de esta Especialización, se requerirá:

Completar un formulario de prematriculación en línea.

Luego de aceptada la matriculación, se deberá presentar, en la forma que se indique oportunamente, la siguiente documentación:

- Copia digitalizada de DNI
- Foto digitalizada 4x4
- Copia digitalizada del título docente de nivel Superior
- Declaración Jurada, según modelo disponible

Justificación de la propuesta

El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, a través del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, ofrece la Actualización Académica en Pedagogía y Cultura a docentes recientemente egresados de IFD de gestión estatal de la provincia de Córdoba. Podrán acceder a esta Actualización los estudiantes que en un plazo máximo de cuatro años hayan cursado y aprobado un mínimo de tres seminarios del ciclo "Entre la Pedagogía y la Cultura".

La Actualización Académica se orienta a poner de relieve y fortalecer el vínculo que une desde siempre a la pedagogía con la cultura, de modo que el docente conciba y a la vez valore su intervención específica en el campo de la enseñanza como una tarea de "transmisión de la cultura", tarea de alta responsabilidad y que concierne al conjunto de las materias. Es decir, ya se trate de un profesor de química, física, historia o educación física, esa responsabilidad, que enlaza lo específico de su materia con las nuevas generaciones a las que se pretende hacer ingresar a la cultura, se hace siempre presente.



La hipótesis sobre la pedagogía que atraviesa al plan de estudios de la Actualización es que en el corazón de la pedagogía hay un acto de transmisión y sin que este se produzca no hay pedagogía. Porque no hay educación cierta y consistente sin enseñanza, sin que se "enseñe el mundo" a nuestros alumnos, a los "nuevos", a quienes se encuentran a la espera de que se los introduzca en el mundo. Es que el acto de transmisión supone un vínculo con otro, no se produce en soledad. Este vínculo ha de fundarse en la confianza y el reconocimiento del otro como un igual, es decir, ha de fundarse en la declaración de la igualdad como principio. Las demandas sociales y sus urgencias se acallan, cuando la escuela hace posible que el mundo se abra. Que esta chance se vuelva efectiva exige un gesto responsable y generoso por parte de quien se proponga ser maestro/a y/o profesor. Esta propuesta busca alentar estos vínculos que configuran una versión de la pedagogía, una pedagogía comprometida con el respeto, la libertad y la justicia social; que no claudique en su condición inherentemente hospitalaria ante esos "nuevos" que pronto tendrán un grado de participación fundamental en la vida social; que se haga cargo de la transmisión de la cultura, al asumir la tarea de presentar el mundo.

Una propuesta de estas características, que se define a partir de estas posiciones, no puede olvidar que la escuela y su tarea inconfundible se han visto permanentemente cuestionadas, deslegitimadas. Hoy esa amenaza que pende sobre ellas cobra distintas formas y argumentos, incluso algunos de ellos no tienen mayor conciencia de los efectos que pueden desencadenar. Uno de los textos poderosos que la acusa suele plantear que ante la radicalidad de los cambios producidos en la cultura, la tarea de enseñar ya no puede ser la misma, que tiene que garantizar que lo que en ella ocurra sea "útil" y "rentable" en términos del desempeño social futuro de los estudiantes. Otro señala que no hay "mundo" a ser presentado sin ideología, que olvidarlas sería letal. Lejos de desconocer estos cuestionamientos queremos que estos argumentos resuenen en la cursada de esta actualización.

Esta actualización se propone abordar la tan amplia cuestión de la pedagogía y la cultura, del vínculo que las enlaza, desde perspectivas que gozan de un importante reconocimiento intelectual y público, pero que no todas provienen del campo educativo en su definición más estricta. Así, vertebrarán esta especialización los escritos de Walter Benjamin elaborados en el período de la entreguerra, en los que despliega las nociones de "experiencia" y "narración", así como su manera de pensar a partir de fragmentos, detalles e imágenes. En un mismo plano, serán de fundamental relevancia los escritos de Hannah Arendt, sobre todo los que conforman el libro *Entre el pasado y el futuro*, en los que las nociones de "mundo", "cultura", "tradición" y "nuevos" cobran relieve. De alguna manera, se trata de tomar nuevos aires y fuerzas apoyándonos en destacadas elaboraciones que fructificaron durante encrucijadas civilizatorias, para contribuir a que la tarea de enseñar se piense a sí misma de mejor forma, descubriendo sus singularidades y potencias. Junto con la reflexión central de estos pensadores reconocemos y tendrán presencia las relecturas y las conversaciones que con ellos mantienen Jacques Rancière, Giorgio Agamben, George Didi Huberman así como Maarten Simons y Jan Masschelein.

Ahora bien, estas herramientas conceptuales y también poéticas se desembalarán sobre acontecimientos que constituyen al mundo. No tendrán en este sentido un abordaje independiente de las "cosas", porque funcionarán como una trama subterránea que se revelará para volverse explícita en su capacidad para interpelarlas y devolverles su "aura", su capacidad de levantar la vista. Así, en una lógica que busca ser de complementariedad y



colaboración, nos interesa proponer acontecimientos que escapan a las retículas de las diferentes materias y que, por lo tanto, no son por lo general trabajados en la formación de grado, menos aún con los acentos a los que les daremos un peso fundamental.

Objetivos

- Poner a disposición de los docentes objetos y acontecimientos culturales de envergadura social.
- Problematizar el sentido de la pedagogía, el ejercicio de la profesión docente y el lugar de la escuela en la sociedad del siglo XXI.
- Profundizar el vínculo entre pedagogía y cultura, actualizando la escuela como lugar de transmisión cultural en el siglo XXI.
- Trabajar con los docentes las nociones de “mundo”, “experiencia” y “narración”, en tanto claves para articular la relación entre pedagogía y cultura.

Modalidad de cursado

Se prevé una modalidad de cursado mixto (virtual-presencial). El contenido de cada uno de los seminarios que componen esta actualización se desarrolla en entornos virtuales y en encuentros presenciales a cargo de tutores.

Los espacios virtuales están diseñados para la lectura de materiales en diversos soportes y lenguajes. El cursado propone la producción individual y colectiva de actividades mediante las cuales se promueve la apropiación de saberes y la reflexión sobre prácticas y experiencias personales. Los aportes teóricos trabajados en cada seminario serán profundizados y/o sintetizados en los encuentros presenciales.

Régimen académico específico

Los módulos que integran la Actualización Académica en Pedagogía y Cultura se cursan y se evalúan como unidades de acreditación independientes entre sí.

El Seminario de Trabajo Final es de cursado obligatorio para la acreditación de la Actualización.

Para acceder al cursado del Seminario de Trabajo Final, los cursantes tienen que haber aprobado un mínimo de tres seminarios del ciclo “Entre la Pedagogía y la Cultura” en un plazo máximo de cuatro años.

Los seminarios se aprueban cumpliendo los requisitos publicados en cada caso en el aula virtual correspondiente.

El resultado de la evaluación de cada seminario se consignará con los términos: APROBADO (con calificación igual o superior a seis) y DESAPROBADO (con calificación inferior a seis).

Para acceder al certificado de la Actualización Académica se requiere haber aprobado el Seminario de Trabajo Final.

SEMINARIOS	Horas presenciales	Horas virtuales	Total horas
Seminarios del Ciclo “Entre la Pedagogía y la Cultura”			
Seminario 1	8	42	50
Seminario 2	8	42	50
Seminario 3	8	42	50
Seminario obligatorio			
Seminario de Trabajo Final	12	58	70
Carga horaria total	36	184	220

Caracterización de los seminarios

Sarmiento. Civilización y barbarie

¿Qué es Sarmiento? Nos animamos a preguntarlo de este modo porque sin dudas se trata de “una vida y una obra” pero, a esta altura del siglo XXI, Sarmiento es mucho más que eso. Los dilemas que trazó a lo largo de su trayectoria intelectual no han dejado de acompañarnos, reescritos, reinterpretados o incluso rebatidos; siempre como si se tratara de un encuadre insustituible. En este seminario recorreremos, a través de sus libros más importantes, tanto la conceptualización que propuso de la civilización y la barbarie como su vínculo con las clases populares, vínculo mucho más ambiguo de lo que suele entenderse en las visiones más extendidas. A la par, prestaremos atención a algunos de los momentos fundamentales de su vida pública.

La exploración del espacio y la estatura del hombre

Nos proponemos enfocar en este seminario algunos acontecimientos de la llamada conquista del espacio -entre ellos la llegada del hombre a la luna-, como una vía de entrada para pensar los significados cristalizados en los sueños del progreso y del dominio sobre la naturaleza. Sin dejar de abordar los hitos de lo que también fue concebido como una “carrera”, tramaremos estos temas con la imaginación propiciada por la literatura de aventuras, fantástica y de ciencia ficción.

El maestro ignorante de Jacques Rancière

Este libro escrito hacia mediados de la década de 1980 constituye un acontecimiento para la educación -y en cierta medida también para la filosofía-. Porque Rancière es uno de los filósofos más relevantes de la escena que se suele llamar postestructuralista y porque la educación había dejado de tener aproximaciones incisivas desde fuera de su propio campo. En este caso, a través de una situación histórica muy concreta, de una experiencia



profesoral también, se ilumina de nueva forma la cuestión de la igualdad como punto de partida para toda educación.

Ficciones de Jorge Luis Borges

Publicado en 1944, se trata de uno de los libros fundamentales de Jorge Luis Borges y también una de las expresiones más notables de la cultura argentina. Si hubo entre nosotros algo parecido al desarrollo de un pensamiento filosófico, se torna visible en este libro de cuentos que, a la par que abrevan en la tradición occidental, tratan con ella de manera irreverente, con conjugaciones que solo son propias desde este lugar del mundo. Una obra tramada entre el pulido artefacto literario, un contrasaber político e histórico y la especulación filosófica.

Leonardo Favio: estética y política en la cultura de masas

Este seminario tiene como uno de sus objetivos recorrer la obra cinematográfica de Leonardo Favio, uno de los artistas más importantes de la Argentina, desde mediados de los años sesenta a esta parte. A la vez, buscará ponerla en relación con su faceta como cantante de gran popularidad y sus posicionamientos políticos públicos. Porque lo que también hace singular a Favio es el despliegue de una sensibilidad que le permitió dialogar con lo más exigente de la producción cultural y, a la par, no dejar nunca de despertar el interés de las mayorías. Un abordaje entre la biografía y el estudio cultural, inevitablemente ritmado por la vida histórica y política de la Argentina del siglo XX, en relación con la cultura de masas.

La Revolución francesa a través de las imágenes

Abordar desde las imágenes el acontecimiento de la Revolución francesa -acontecimiento que tuvo trascendencia universal y marcó una nueva época- constituye el desafío que asume este seminario. El amplio arco que va desde los cuadros de Jacques-Louis David hasta *Francofonía*, la reciente película del ruso Aleksandr Sokurov se dispone para que pensemos los distintos momentos y significados de la Revolución francesa, así como las relecturas a lo largo del convulsionado y prometedor tiempo que inauguró.

Seminario de Trabajo Final

Justificación

El trabajo final de la Actualización Académica consistirá en el análisis de una situación de enseñanza vinculada a las temáticas de pedagogía y cultura.

El Seminario pretende acompañar el proceso de producción del trabajo final de los cursantes de dos maneras. Por un lado, con el despliegue de algunas "herramientas" pertinentes para abordar el análisis de una situación de enseñanza, considerando los contenidos específicos desarrollados. Por otro lado, con la presentación y explicación de cuestiones vinculadas con las particularidades textuales y de orden retórico en la producción de este tipo de escritos.

Este análisis debe estar sustentado por los enfoques trabajados en la Actualización. Además se recuperarán, como insumos y aportes para su producción, observaciones, registros de clases, narrativas, situaciones de enseñanza y análisis de propuestas didácticas realizadas durante el cursado.

Objetivos

- Desarrollar un análisis de situaciones de enseñanza vinculadas a las temáticas de la pedagogía y la cultura desde los saberes ofrecidos en la Actualización Académica.
- Recuperar relaciones entre las categorías teóricas centrales que atraviesan vertebralmente la propuesta.
- Intercambiar ideas, reflexiones y puntos de vista sobre situaciones y propuestas que aborden las vinculaciones entre la pedagogía y la cultura con colegas en espacios virtuales y presenciales.
- Experimentar la práctica de escritura de un texto académico a través de la realización del proceso de producción del trabajo final de la Actualización.

Contenidos mínimos

Análisis de una situación de enseñanza definida como una escena en la que se enseña y se aprende. Herramientas para un análisis didáctico de las experiencias de enseñanza vinculadas a las temáticas de la pedagogía y la cultura: la selección y secuenciación de aprendizajes y contenidos, los objetivos planteados, las estrategias metodológicas, la organización del tiempo y del espacio, las modalidades de agrupamiento y los procesos de lectura y de escritura en juego. Recuperación de las categorías teóricas centrales que atraviesan vertebralmente la propuesta. Reconocimiento de particularidades de los textos académicos en función de la producción de un informe de análisis de una situación de enseñanza.

